



# L'Équipe artistique

## Texte, mise en scène et scénographie :

Emmanuel Billy

## Regard extérieur :

Christine Leroy

## Création lumières :

En cours

## Création Art plastique :

Léonore Billy

## Musique et chant :

Lady Arlette

## Interprètes :

Emmanuel Billy, Léonore Billy, Valérie Diome

## Résidence de création

La Rotonde Commédiamuse/Petit-Couronne

5 au 9 septembre 2022

Studio de danse Boucicaut / CHU / Mont-Saint-Aignan

24 au 28 octobre 2022/présentation aux professionnels le 28

Périodes de janvier à avril 2023

Espace Culturel Philippe Torreton / St Pierre lès Elbeuf

Le Sillon / Petit-Couronne

## Partenaires

### Production :

Troupe de l'Escouade

**Avec le soutien** du Sillon/Petit-Couronne, de la Rotonde/Commédiamuse, de la Ville de Saint-Pierre-lès-Elbeuf, du CHU de Rouen

La Troupe de l'Escouade est conventionnée par la ville de Mont-Saint-Aignan

**Création 2023-2024**



# Note d'intention

'Uppercut'

ou

'Mon histoire et bien d'autres'

Ce texte tente de rendre compte du ressenti des enfants face aux violences dites intra-familiale ;

Témoigner et faire entendre ces voix sourdes et inaudibles, les mots-maux de ces premières victimes collatérales de ces violences au sein du couple.

Il ne s'agit pas de recenser toutes les causes et conséquences,

Il ne s'agit pas d'un texte pédagogique qui tenterait de comprendre les problématiques, ni de justifier ou questionner la nature humaine qui pousse certaines à se détruire, à détruire l'autre, les autres.

Il s'agit ici de faire de ces traumas et psycho-traumas, un espace de résilience artistique.

Nous sommes moins dans un docu-fiction théâtralisé ou un théâtre documentaire que dans une œuvre théâtrale qui tenterait de témoigner au nom de ces victimes-enfants, faire de ces blessures un acte artistique.

Les enfants qui entendent ou assistent à des scènes de violences entre leurs parents sont toujours des victimes. Victimes directes lorsqu'ils sont eux-mêmes frappés, insultés, harcelés, humiliés, menacés ; victimes indirectes lorsqu'ils sont exposés.

Les conséquences traumatiques de l'exposition aux violences conjugales ne sont pas identiques dans leur expression et dans leur intensité. Elles dépendent de la durée des violences conjugales, de l'environnement familial et social (restreint ou élargi), de l'âge et de la personnalité de l'enfant.

Il faut sortir de l'idée que l'enfant petit ne se rendra pas compte de ce qui se passe. Même sans avoir assisté aux scènes de violences, il ressent le stress de sa mère et en souffre.

Les enfants traumatisés par des violences conjugales présentent davantage de problèmes de santé : retard de croissance, allergies, troubles ORL et dermatologiques, maux de tête, maux de ventre, troubles du sommeil et de l'alimentation et ils sont plus souvent victimes d'accidents (8 fois plus d'interventions chirurgicales).

Ils présentent fréquemment des troubles de l'adaptation : phobies scolaires, angoisse de séparation, hyperactivité, irritabilité, difficultés d'apprentissage, et des troubles de la concentration. Ils présentent aussi des troubles du comportement, 10 à 17 fois plus que des enfants dans un foyer sans violence, dont des comportements agressifs vis à vis des autres enfants, 50 % des jeunes délinquants ont vécu dans un milieu familial violent dans l'enfance.

L'enfant qui grandit dans un climat d'insécurité développe une grande détresse face aux violences.

Il ressent l'incompréhension et se sent impuissant face à la menace de voir mourir un de ses parents, de mourir lui-même, ou d'être abandonné.

## **« Violences conjugales et parentalité Protéger la mère, c'est protéger l'enfant »**

Edouard Durand  
L'Harmattan 2013

*« L'exposition aux scènes de violences conjugales a d'autant plus d'impact quand l'enfant est petit car pendant la période préverbale, c'est à dire lorsqu'il a moins de deux ans, il n'a pas la capacité de mettre des mots sur ce qu'il ressent, et la scène est intériorisée (on dit aussi qu'elle s'engramme) à l'état brut, sous la forme de sons, de cris, de gestes, de regards, etc. Ces sensations se fixent au niveau cérébral sous la forme d'une mémoire traumatique qui peut resurgir telle quelle, dans des circonstances qui rappellent le passé. »*

*« L'enfant est d'autant plus exposé à des conséquences psycho-traumatiques que les violences conjugales ont commencé très tôt, qu'il est l'aîné ou qu'il est enfant unique, que les violences sont graves et fréquentes, que l'enfant s'interpose et subit des violences directes. »*

Maman est en train de repasser  
Papa avance  
Prend des mains de Maman le fer à  
repasser  
« Putain tu vas me regarder !  
Putain ! »  
Et un coup dans la tête avec le fer à  
repasser  
Et Maman prend sa tête dans ses  
mains  
Et Maman perd l'équilibre

Et un autre coup avec le fer à repasser  
et les os craquent et la tête de ma  
maman heurte la table  
Et ma Maman au sol, devant la machine  
à laver  
Sans bouger  
Et encore une fois, le silence  
Juste la machine à laver le linge qui  
tourne  
Maman au sol  
Papa assis sans rien dire, sans bouger  
Je me précipite, je couvre de baisers le  
visage de ma Maman  
Mais Maman ne bouge pas  
Rien  
Alors je sors  
Je cours chercher de l'aide  
Je frappe, je crie à la porte des voisins  
« A l'aide, sauvez ma Maman. Maman  
est blessée »  
Les voisins je les connais bien,  
Monsieur et Madame Desprès, des  
vieilles personnes,  
Ils sont gentils nos voisins,  
Très gentils,  
La dame nous donne des pommes,  
Le monsieur, des œufs.  
Je les supplie  
« Ma Maman ne bouge plus, il faut  
l'emmener à l'hôpital, s'il vous plait  
aidez-moi, aidez- la »

## Prologue

Il m'aura fallu attendre 60 ans, pour  
oser parler, raconter, (être devant  
vous), témoigner.  
Je pensais m'en être débarrassé, que  
cette histoire, mon histoire, était  
derrière moi, celle qui a marqué de  
manière indélébile la personne que je  
suis aujourd'hui. Ne plus avoir à y faire  
face ...  
Il aura fallu cette période de  
confinement, ce COVID et ces annonces  
radios, lancinantes et répétées,  
concernant ces femmes vulnérables et  
leurs enfants, pour me sentir légitime,  
en droit, en devoir d'en parler.  
Alors je me suis décidé, enfin, à m'y  
mettre, écrire, raconter, tenter de  
raconter, peut-être, être à nouveau du  
côté de l'enfant, du côté de l'enfant qui  
regarde, qui voit, impuissant, parfois  
acteur, toujours témoin, souvent  
victime.

EXTRAITS



## **Rêves et cauchemars/2**

*(Musique + chant)*

Je suis dans mon lit comme cadencassé, impossible de bouger  
Ligoté, impossible de me détacher  
Comme cloué au sol  
Et au loin j'entends des pas, des pas de géants  
Je ne sais pas qui il est, je ne le vois pas  
Juste des pieds, des pas, des chaussures de géant  
Il arrive sur moi  
A chaque pas, se rapproche, un peu plus  
Toujours plus près  
Un géant avec des bottes de mille lieues, énormes  
Elles font trembler la terre,  
Claquer le bruit de leurs semelles sur le sol  
Un bruit terrible et terrifiant  
Je suis terrifié  
Tétanisé, enchainé dans ma camisole,  
Je sais que les bottes vont m'écraser  
Pris au piège, dans une nasse,  
Je ne peux rien faire  
Et les pas se rapprochent encore et encore  
Et ça dure, dure, dure  
Encore et encore  
Je ne peux ni bouger, ni crier, ni appeler au secours  
C'est la fin je le sais  
Petit, tout petit dans mon lit  
Mais au dernier moment, au tout dernier moment, quand tout est fini, quand tout va  
se terminer, ma fin arriver, que je vais être écrasé, que le géant au-dessus de moi va  
me broyer  
Avant la catastrophe, avant d'être anéanti  
Je me réveille  
Instinct de survie  
J'arrive à me réveiller  
Enfin  
Sortir du cauchemar  
Enfin  
Effrayé mais soulagé  
En vie  
Autour de moi rien, la nuit, le noir, le silence  
...  
Le lendemain, rien, plus rien  
Oubliés, disparus les cauchemars  
Jusqu'à... La prochaine nuit

## **Si j'étais parent**

*(à plusieurs voix)*

- La naissance c'est comme une loterie  
Tu choppes rarement le bon numéro, le numéro gagnant
- On devrait avoir le droit de rejouer, le droit à plusieurs naissances  
Choisir, et si ça te plait pas, si t'es mal tombé, tu recommences
- Moi si j'étais présidente, je choisirais pour chaque enfant une bonne famille, de bons parents
- Être parents ça ne s'improvise pas ! Ça devrait pouvoir s'apprendre
- Un diplôme devrait être obligatoire pour être parent
- Comme on apprend à conduire, on devrait apprendre à être parent, le code de la route et la conduite  
Une formation et pas juste une information !
- On apprendrait comment bien se comporter envers son enfant  
Les droits et les devoirs  
Et pas seulement le quotidien : biberon, couches, vaccins et études  
Mais aussi le pratico-pratique : les câlins, les bisous et tout et tout  
Concrètement comment on fait pour aimer son enfant
- Tu as raison  
Y a des parents qui ne savent pas aimer  
Moi ma mère, toujours à me dénigrer  
« Déjà t'es pas gâtée par la nature... Il faudra que je te supporte encore combien de temps ?  
C'est un garçon que je voulais, c'est plus simple à élever, un garçon ! »
- Moi, j'ai une mère, oui mais une mère sans amour  
Une mère qui ne m'a jamais aimée, je sais pas pourquoi  
Juste une mère qui répond à vos besoins  
Qui vous fournit le gîte et couvert, et pas plus  
Qui vous nourrit, et c'est tout  
Ça oui, lavée, couchée, élevée mais rien de plus, nada  
Une mère qui ne sait pas aimer  
Rien  
Sèche, froide  
Pas de câlins  
Jamais dans les bras  
J'aurais préféré être placée plutôt qu'avoir une mère comme ça  
Une mère 'déficiente' d'amour  
Une mère sans amour
- Si j'étais président j'inventerais une brigade d'inspection avec mission de suivi et contrôle parental réguliers !  
Avec tuteurs qui délivreraient un permis d'éduquer  
Bon, OK, ça n'empêcherait pas les accidents, bien évidemment, mais ça permettrait peut-être qu'on roule tous dans la même direction, sur la même route, dans le même sens.

LA COMPAGNIE



Parti-pris

**Scénographie :** 5 panneaux à roulette recouverts d'une bâche plastique

**Peinture en direct**

**1 musicienne en live**

**1 actrice et 1 acteur**

**Un groupe de 5 personnes** (de 7 à 77 ans) issus d'atelier théâtre du lieu ou de la ville

**Un WE de travail en amont de la représentation avec ce groupe d'amateurs pour porter en lecture certains textes**

**Un texte fort, interprété, lu, chanté, illustré à plusieurs**  
**Une proposition artistique partagée avec des amateurs-amatrices pour symboliser l'universalité du propos**

« Nous souhaitons "militer" pour cet espace perdu, aux confins du social et du culturel, où corps et âmes sont davantage à l'écoute de l'être, où partis pris et engagements sont les mots clés. Par petites touches successives, juxtapositions, collages tels les impressionnistes, nous essayons d'appréhender chaque œuvre. »

Emmanuel Billy et Christine Leroy – Directeur et directrice artistique

La compagnie est fortement impliquée dans des ateliers à destination d'un public pluriel, éloigné de l'artistique, de par leur handicap, leur situation sociale ou leur situation géographique : la représentation théâtrale et la pratique de cet art - comme moyen d'expression physique, intellectuel, émotionnel et comme aventure humaine : dispositif Culture et Handicap, ateliers théâtre avec « L'armée du Salut », ateliers Théâtre Intergénérationnels... De 2014 à 2022 la compagnie se voit confier la direction artistique d'une toute jeune troupe de comédiens créée au sein de l'ESAT "Les Ateliers du Cailly", à Bapeaume-Les-Rouen, seul ESAT de la région ayant une option spectacle vivant.

L'Escouade est également en charge de l'orientation artistique de L'ATD, « Association Théâtre et Différences ». Animés d'une volonté forte de promouvoir le théâtre et de le rendre accessible à tous, l'ARRED, Autisme 76, l'association du foyer 'Les Fougères', la Ville de Maromme et la Troupe de l'Escouade, dans un esprit de mutualisation se sont regroupés pour créer une instance de réflexion, de promotion et de communication autour du théâtre et de la différence. La concrétisation de cette réflexion commune est la mise en œuvre d'un espace ouvert à tous, dédié à la pratique du théâtre et à l'ouverture culturelle, dans un esprit de mixité et d'inclusion.

**« (...) La Troupe de l'Escouade a très vite imposé dans la création théâtrale de la région Haute-Normandie un style particulier fait de paradoxes : sensibilité et insolence, gravité et humour, intelligence et dérision. (...) Depuis 1994, les créations de l'Escouade sont autant de prétextes à affirmer une vraie personnalité et le dynamisme d'une troupe vive. »**

Daniel Gillet - S.N. Dieppe (1996)

**2022 D'Entrée de jeu** *d' E. Billy*  
*Conte de faits* de C. Leroy

**Création avec la Troupe de l'ESAT du Cailly**

**2021 MaX ou Ma vie en 24 images / seconde** *d' E. Billy*

**2020 Babouillec SP** *Lecture musicale MS : C. Leroy*

**2019 L'hiver sous la table** *de Roland Topor*

**2018 La Famille Ribouldingue** *Spectacle Jeune Public*

**2017 Bizarre, vous avez dit bizarre** *Petite forme théâtrale*

**2017 Zoom-émois** *d' E. Billy Performance visuelle*

**2016 Kaspar et Juliette** *Texte et MS : E. Billy*

**2015 Le K-Barré, L'Impromptu**

**2014 Le Montreur de théâtre and compagnie** *de E. Billy avec L'ESAT Eurydice*

**2014 T'es ouf ou quoi !** *d' E. Billy*

**2013 Bruits de couloir** *création collective jouée dans des cages d'escalier*

**2012 Mêm' pas peur** *de E. Billy et C. Leroy (spectacle JP)*

**2010 L'Aventurarium de Théodore Labougeotte** *d'O. Gosse (spectacle JP)*

**2009 Le Bal Toqué** *(bal théâtralisé)*

**2008 Peter et Vicky** *d'O. Gosse*

**2007 Amphitryon** *de Molière et ...*

**2005 Le Cabaret Désordonné** *d'E. Billy*

**2003 La Dispute** *de Marivaux*

**2001 Allumettes Friction** *d'E. Billy*

**1999 XX.S, petites chroniques d'1 siècle déjà passé** *d'E. Billy*

**1999 Alphabet** *d'E. Billy (spectacle JP)*

**1998 Barocco de nuit à la Baraka**

**1998 Fugues** *d'E. Billy*

**1997 Pièces Portatives** *de Hugo, Renard, Courteline*

**1996 N'oublie pas Bob Morane** *d'E. Billy* **The Golden Vanity** *Opéra de B. Britten*

**1995 Roméo et Juliette** *d'après Shakespeare*

**1995 Jeanne d'Arc** *de J. Delteil*

**1994 On ne badine pas avec l'amour** *Musset*

# COMPLÉMENTAIRES

---

## Défraiements

Repas : 5 personnes

Hôtel : 5 chambres simples

---

## Transport et Déplacements

R1 trafic, 1 voiture

**Fiches techniques et  
informations**

**Contactez le 02 35 75 34 80  
troupedelescouade@neuf.fr**

Licences : 2\_PLATESV-R-2020-009366  
et 3\_PLATESV-R-2020-009530

