

D'entrée de jeu

Emmanuel Billy



Troupe de l'Escouade

72 rue d'Ornay 76000 Rouen 02 35 75 34 80

troupedelescouade@neuf.fr www.troupedelescouade.fr

Licences : 2-PLATESV-R-2020-009366/ 3-PLATESV-R-2020-009530



D'ENTRÉE DE JEU

'Petit mode d'emploi théâtral pour oser dire et faire'

L'art est source d'équilibre intérieur et d'ouverture au monde, dimension fondamentale à l'être humain. Il éveille l'individu à l'autre, à ses différences, aux cultures et à la diversité de la pensée, à l'imaginaire et aux rêves. Il aide à vivre ensemble.

L'ÉQUIPE

Écriture et mise en scène / Emmanuel Billy

Avec le regard complice de / Christine Leroy

Interprètes / Emmanuel Billy, Sophie Caritté, Bryan Chivot, Aurélia Legrand

INDEX

Page 3 : Genèse du projet

Page 4 : Note d'intention

Page 5 : L'histoire

Page 6 : Extraits

Page 7 : Créations précédentes

Genèse du projet

La possibilité pour les personnes en situation de handicap, de communiquer, de s'insérer dans la société, de trouver des activités de loisirs adaptées ou non, de se faire accepter de groupes du milieu dit 'ordinaire', ou tout simplement de rencontrer l'autre dans sa dimension affective et sexuelle est souvent difficile, un parcours semé d'embûches parfois insurmontables. La période que nous venons de traverser accentue encore d'avantage cette problématique d'inscription dans un processus de vie sociale.

'D'entrée de jeu' est une petite forme théâtrale composée de plusieurs saynètes abordant les notions de vie affective et sexuelle, de communication des personnes en situation de handicap.

Cet outil de sensibilisation et de prévention s'adresse aux usagers, aux professionnels d'établissements médico-sociaux et aux familles. La représentation est suivie d'un échange. La mise en scène de situations vécues mais souvent tues permettra de libérer la parole. Il ne s'agit pas pour nous d'apporter des réponses car chaque personne, chaque famille, chaque établissement, est dans une situation unique, mais de tenter de nouer un dialogue, mettre des mots là où l'on n'ose pas, là où le silence se fait pesant.

Nous souhaitons **dédramatiser les questions intimes : soi, l'autre, les autres, la vie à deux, la vie en foyer**, tout en réfléchissant aux moyens à mettre en place pour permettre l'épanouissement affectif et amoureux, l'épanouissement culturel, et l'inclusion de chacun, chacune.

Le premier confinement a mis en exergue l'extrême isolement pour nombre de personnes en situation de handicap qu'elles travaillent en milieu adapté ou non, ordinaire ou non. Coupées des seuls liens qu'elles avaient, elles se sont retrouvées enfermées chez elle, seules ou en famille (bien souvent des parents âgés), parfois en foyer, avec la peur générée par la situation sanitaire et les annonces quotidiennes, sans avoir les moyens intellectuels de relativiser, de trouver en elles les ressources pour y faire face. Citons ici le cas de Madame A. D. : travailleuse en ESAT, vivant au rez-de-chaussée d'un immeuble donnant sur une rue passagère. Elle est restée presque un mois, volets clos dans le noir ; ne sachant pas réellement cuisiner, ses seules 'distractions' étaient la télévision !

Cette période, ces situations, nous ont fait prendre conscience qu'il manquait un outil artistique dont les établissements médico-sociaux pourraient s'emparer afin de poursuivre ou de commencer une démarche d'inclusion auprès de leurs usagers.

La compagnie qui a beaucoup œuvré dans le champ social, médico-social (encadrement artistique de la Troupe du Cailly pendant 8 ans) souhaite proposer un 'Petit mode d'emploi théâtral pour oser dire et faire', à l'usage des établissements médico-sociaux : IME, IMPRO, ESAT, Foyer de vie, SAVS mais également Maisons Familiales et Rurales, établissements scolaires en milieu rural (collèges et lycées), en partenariat avec des établissements culturels ou non.

L'objectif étant de proposer une sorte de 'Mallette Pédagogique Vivante', afin d'accompagner une réflexion sur l'inclusion sociale et l'égalité des chances des personnes en situation de handicap, et de proposer un savoir-faire simple à exploiter.

Nous entendons par 'petite forme', une création techniquement légère, pouvant être donnée In Situ dans nombre d'établissements sans espace scénique adapté, mais également dans des établissements culturels Ad Hoc.

Note d'intention

- L'objectif premier de cette proposition est de partager un outil simple et vivant, un outil artistique accessible. Personnes en situation de handicap ou non, nous avons tous le droit et l'envie d'affirmer une vie sociale, culturelle et affective.
- Le processus d'inclusion sociale doit être prioritaire pour chaque personne. Les établissements médico-sociaux, établissements scolaires, associations doivent garantir l'égalité des chances et le droit culturel ; permettre à chaque personne de s'emparer des possibles offerts par la société, d'une manière collective mais aussi et surtout de manière individuelle. En effet, quid des personnes lorsque le collectif n'est plus au cœur de leur vie : lorsqu'ils sont adultes, durant les vacances, les WE, les soirées...
- Le théâtre par essence est l'art de l'expression et de la rencontre entre un public et une équipe artistique. La représentation et le travail d'improvisation sont des vecteurs qui permettent de sensibiliser et mobiliser toute personne en situation de fragilité par le biais d'un média ludique.
- Le 'Dire' et le 'Faire', permet de reprendre confiance, de lire, d'apprendre, de proposer et d'inventer, de se présenter devant l'autre, les autres. Exprimer par des mots, par le corps, nos émotions, nos envies, afin de dépasser les craintes, peurs et autres freins à la curiosité et l'action, est essentiel pour découvrir et surmonter certaines étapes de la vie.
- L'idée est de mettre en jeu des situations du quotidien (aller au cinéma, au théâtre, prendre le train, se présenter pour pratiquer une activité, parler d'amour, parler de contraception, de désir physique, participer à une conversation, inviter des amis...), de montrer le champ des possibles lorsque l'on arrive à exprimer son ressenti, à maîtriser ses émotions, à accepter sa situation afin de dépasser ses peurs et les préjugés.
- La vie affective et sexuelle sera également abordée. Comment rencontrer l'autre, quel autre, le flirt, l'engagement, la parentalité... autant de sujets essentiels à l'épanouissement de toute personne.
- Le code de jeu sera teinté d'humour et de poésie, l'objectif étant de proposer une pièce sensible qui donne à ces situations du quotidien toute leur véracité. La théâtralité amènera la distance nécessaire pour en faire un outil pédagogique à exploiter.
- Après chaque représentation un échange sera proposé. Il sera construit d'un temps de discussion avec la salle, pour se questionner sur ce qui aura été vu, s'interroger et partager les expériences des un.e.s et des autres.

L'histoire

Rencontrer l'autre, les autres n'est pas une chose simple, pour personne, que l'on soit en situation de handicap ou non. Vivre ensemble, accepter les règles de bienséance, s'affirmer, se découvrir, se respecter... C'est compliqué. Parfois on aboutit à des situations extrêmes. Comprendre ce qu'on appelle les 'habilités sociales', c'est à dire : pouvoir interagir avec les autres est déterminant pour vivre en société : A l'école ou en IME, au travail ou en ESAT, en couple, dans la vie de tous les jours.

Souvent les préjugés, la peur, la timidité maladive, l'isolement, la vulgarité, la colère... empêchent les échanges.

L'apparence, savoir bien se tenir, comment se comporter en société, comment aborder l'autre, toutes ces données sont essentielles pour communiquer.

Sortir, voyager, se cultiver, s'instruire, se divertir... sont des opportunités à ne pas manquer.

Il faut créer les occasions de la rencontre, du dialogue, les provoquer !
Il faut briser la glace, sortir de cette impasse !

Avec l'autre, je me construis, sans l'autre, je m'appauvris.

'D'entrée de jeu'... c'est compliqué, alors voici un petit mode d'emploi composé de différentes saynètes tirées du quotidien pour oser dire et faire !



Extraits

N°1

Garçon : Moi une fois, j'ai vu une fille, j'ai fait Waou !

Le groupe : ... Et après ?

Garçon : Je la regardais, elle me regardait. J'étais subjugué. Totalement envouté.

Le groupe : ...Et après ?

Garçon : Elle me souriait. Je lui souriais. Hypnotisé qu'on était. On ne pouvait plus bouger.

Le groupe : ...Et après ?

Garçon : Je ne pouvais plus rien dire, totalement muet

Le groupe : Et après ?

Garçon : Elle m'a fait un dernier grand sourire et elle est partie. Et moi, je suis resté là, comme ça, béat. Sourire aux lèvres, comme dans un rêve. Heureux.

Le groupe : Et après ?

Garçon : J'ai complètement oublié de lui demander si on pouvait se revoir...

Le groupe : Ohhh Non !!!!

Fille (à part) : Moi, j'aurais bien aimé qu'on me montre, qu'on m'explique, même plusieurs fois, tranquillement, avec des mots simples, des gestes précis. J'aurais aimé voir ça d'une manière pratique, comme pour un cours de mathématique, comme quand j'ai appris à marcher, ou à faire mes lacets. J'aurais aimé qu'on m'apprenne. Avoir un professeur. Une sorte de professeur de sport, de sport en chambre. Avoir un professeur de sexe. »

N°2

Le groupe : Tu vas où ?

Garçon : On a dit qu'on allait tous au restaurant

Le groupe : Pas possible !

Fille : Oui pas possible. Tu sens fort, tes ongles sont noirs de crasse, tes cheveux dégoutants, tes habits sont pleins de taches, tu t'es pas lavé les dents, tes fringues puent la clope, et ton sac est dépouillé. Moi je ne sors pas avec un clochard. C'est pas parce que tu es une personne handicapée que tu dois te laisser aller. Un savon, une brosse à dents et des habits propres, c'est pas compliqué à trouver ? Après tu t'étonnes que personne ne s'intéresse à toi !?

Le groupe : Relooking express !

N°3

Fille : Je veux un enfant !

Garçon : Ça te prend comme ça ? Tu nous dis ça comme une envie de chocolat ?

Fille : Je veux un enfant !

Garçon : Mais qu'est-ce que tu crois. Ça se fait pas comme ça un enfant ! Il faut un homme et une femme, un père et une mère ... Ça se réfléchit, ça s'organise. »

Créations précédentes

La compagnie

Pour la Troupe de l'Escouade, créer, transmettre et partager, font partie d'une même approche de la profession d'artiste. La compagnie est également fortement impliquée dans des ateliers ou créations à destination d'un public pluriel, éloigné de l'artistique, de par leur handicap ou leur situation sociale : direction artistique de la Troupe de l'ESAT du Cailly (2015-2021), ATD Association Théâtre et Différences...

Il nous semble en effet primordial que le théâtre s'adresse à tous : la représentation théâtrale et la pratique de cet art - comme moyen d'expression physique, intellectuel, émotionnel et comme aventure humaine.

Spectacles

2021 MaX... ou ma vie en 24 images/seconde - E. Billy

2019 L'hiver sous la table - R. Topor

2017 La Famille Ribouldingue - C. Leroy

Zoom-émois / Performance visuelle et chorégraphiée

2016 Kaspar et Juliette - E. Billy

2015 Le K-Barré / Dancefloor

Petites formes théâtrales

2022 Conte de faits / "Egalité et Lutte contre les discriminations" Métropole

2022 D'entrée de jeu / Dispositif région Normandie Relance Culture

2020 Babouillec SP - Hélène Nicolas / Lecture musicale

2019 Ma vie sans complexe / ATD

2017 Bizarre, vous avez dit bizarre

2015 Ma petite entreprise / ATD

L'Impromptu / Petite forme théâtrale participative

Courts-métrages

2020 Dys sur 10 / Court-métrages / Agefiph

2018 Chloé ou le sens du spectacle / Agefiph



Troupe de l'Escouade

72 rue d'Ornay 76000 Rouen 02 35 75 34 80

troupedelescouade@neuf.fr www.troupedelescouade.fr

Licences : 2-PLATESV-R-2020-009366/ 3-PLATESV-R-2020-009530



RÉGION
NORMANDIE