

Conte de faits

Petite forme tout terrain - Pour enfants de 9 à 12 ans



Troupe de l'Escouade

72 rue d'Ornay Rouen 02 35 75 34 80

troupedelescouade@neuf.fr www.troupedelescouade.fr

Licences : 2-PLATESV-R-2020-009366 / 3-PLATESV-R-2020-009530

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRÉAMBULE

L'art est source d'équilibre intérieur et d'ouverture au monde, dimension fondamentale à l'être humain. Il éveille l'individu à l'autre, à ses différences, aux cultures et à la diversité de la pensée, à l'imaginaire et aux rêves. Il aide à vivre ensemble.

L'ÉQUIPE

Écriture et mise en scène

Christine Leroy

Avec le regard complice de

Valérie Diome et Emmanuel Billy

Interprètes

Emmanuel Billy, Aurélia Legrand, Christine Leroy, Vincent Petit

INDEX

Page 3 :	Citations
Page 4 :	L'histoire
Page 5 :	La proposition artistique
Page 6 et 7 :	Extraits
Page 8 :	Objectifs pédagogiques, ouvrages de référence
Page 9 :	Compagnie et créations
Page 10 :	Informations techniques

« Le cinéma de Hayao Miyazaki ne manque pas d'analogie avec l'univers des contes qu'ont transmis chez nous Perrault ou les frères Grimm : princes et princesses, monstres et mages (...). Les fonctions qu'ici on attribue au masculin, aux preux chevaliers, sont chez lui réservées à des Amazones éloignant les fables de la mythologie nourricière propre au conte occidental, où des sorcières associées à la sécheresse (des femmes qui refusent la maternité) s'opposent à des jeunes filles promettant une abondance semblable à celle de leur chevelure. Ce déplacement entraîne à son tour une rupture avec le partage du naturel et du surnaturel, qui répartit les fonctions domestiques et magiques conformément à une certaine idée de la nature dont, au XXe siècle, les studios Disney ont été les continuateurs les moins critiques. Blanche-Neige nettoie chaque lieu qu'elle pénètre et souhaite transformer la forêt en jardin, tout en faisant des bêtes autant d'animaux de compagnie. Rien de cela chez les guerrières que sont Nausicäa et Mononoké, ni chez leurs petites sœurs Chihiro ou Kiki la petite sorcière (...) Elles sont dotées de vertus dont le domestique est la négation ».

Miyazaki - Un voyage par-delà nature et culture
Gabriel Bortzmeyer - Revue Socialter

« Au fond, peut-être que beaucoup d'entre vous penseront que ce n'est pas le plus important la couleur de peau d'un héros, mais moi je pense qu'à partir du moment où l'on crée des représentations dans des livres, on crée de l'identité physique, contrairement peut-être à des contes lus à haute voix à travers lesquels chaque enfant reçoit, interprète et imagine ce dont il a besoin. A partir du moment où l'on crée de l'image, on représente un monde, le monde dans lequel nous vivons. Et dans ce monde, chacun va projeter son histoire. Lorsqu'on aime une histoire, c'est parce qu'elle nous parle, que le personnage nous ressemble dans le fond (...) En matière de diversité, il y a un véritable problème à mon sens car le peu de livres qui restent sont ensuite des « livres médicaments » : c'est-à-dire qui, explicitement, place le problème de la couleur de peau (ou la couleur de peau comme un problème) au centre du sujet du livre et comme si la vie de l'enfant ne tournait qu'autour de remarques racistes, de problèmes identitaires... »

Maeva Danse - Chercheuse et pédagogue

L'HISTOIRE

Il y a une narratrice,

Des personnages qui tordent le cou aux stéréotypes* véhiculés dans les contes de Perrault, Andersen ou des frères Grimm, et largement transmis par l'imaginaire des films de Walt Disney. Nous jouons avec les images éculées, les principes déjà établis, les visions arrêtées.

Nous racontons une histoire à la manière de 'Il était une fois...' en partant des contes traditionnels lus aux enfants, mais très vite, les artistes questionnent les sujets, fonctions, discriminations abordées dans les récits, mettant en exergue les différences notoires affichées. Ils revendiquent des positionnements inspirés du quotidien, avec leurs doutes, leurs espoirs, leurs désirs, leurs questionnements, leurs revendications. Nous proposons ici, une version qui correspond davantage à notre désir d'égalité, de respect et de considération de tous les possibles, sans jugements préconçus.

*Stéréotype : Expression ou opinion toute faite, réduisant les singularités. Ils peuvent être facteur de stagnation, voir de régression sociale.



LA PROPOSITION ARTISTIQUE

Alerter, sensibiliser, conscientiser pour évoluer

Cette proposition tente de bousculer les clichés et de proposer une réflexion autour de la discrimination raciale, du rapport fille-garçon et adulte-enfant, et d'affirmer l'importance de valoriser la singularité et le respect de chacun.e. En partant du conte, nous extrapolons pour interpeller les enfants de 9 à 12 ans, citoyennes et citoyens de demain, sur ces schémas encore largement ancrés dans l'imaginaire commun. Or la culture de l'égalité et du respect mutuel est une des priorités de l'éducation aujourd'hui. Le théâtre est un médium idéal pour bousculer et faire appel à la réflexion et l'intime, et permettre d'avancer sur un chemin commun.

De manière ludique, nous questionnons des sujets éminemment d'actualité.

'Barbe bleue' (Perrault)

La violence conjugale exprimé par l'enfant.

'Peau d'Âne' (Perrault)

L'inceste et la violence dont les enfants sont victimes

'Le vilain petit canard' (Andersen)

Le harcèlement et le rejet de la famille et/ou de la société

'Blanche Neige' (Les frères Grimm)

Le consentement mutuel

...

Le dispositif, une équipe réduite : une narratrice pour garder l'idée de transmission. Trois interprètes qui endosseront le rôle de tous les personnages et exprimeront leur ressenti. Décor (livre géant) et costumes pour recréer la 'féerie' des contes de fées.

Nous souhaitons pouvoir jouer pour tou.te.s et partout : dans les établissements scolaires, mais également dans les centre aérés, les établissements médico-sociaux dont les jeunes sont souvent exclus de la culture, les maisons de quartier, les bibliothèques... tous les endroits quels qu'ils soient pour diminuer la discrimination liée à ses origines, à sa situation sociale, à son sexe, à sa problématique...

Nous proposons systématiquement un échange après la représentation. La création artistique permettant d'enclencher un dialogue et d'impulser une réflexion autour de la notion de discrimination.

« Les droits culturels sont des droits fondamentaux au même titre que les autres droits humains. » P. Meyer-Bisch

EXTRAITS

1)

Personnage :

Mesie ze dam

Eh Mistikrik

Eh Mistikrak

É Krik ! É krak

L'affaire est dans le sac.

Je me présente : je suis le personnage qui n'existe nulle part dans les contes de messieurs Grimm, Anderson et Perrault et autres fables que Madame la narratrice présente. Or nous sommes au XXIème siècle, en France et il me semble que le mot diversité devrait être un élément moteur de votre intervention. Les contes du monde entier, ça vous dit quelque chose ? L'Asie, l'Afrique, l'Inde... ?

Narratrice : Écoutez, ce n'est pas le propos aujourd'hui.

Personnage : Regardez, dans cette classe, il y a une multitude d'enfants uniques et singuliers. Il y a un camaïeu de beige et marron, il y a des yeux bridés, des yeux bleus, noirs... des cheveux raides, bouclés, crépus...et tous ces élèves arrivent à vivre, à jouer, à échanger... Ensemble !

2)

Narratrice : Bien. A présent, changeons d'univers, et penchons-nous sur l'histoire écrite par les frères Grimm : Blanche-Neige...

Personnage : Pourquoi pas Noir-Ébène

Personnage : Café-crème

Personnage : Chocolat-Vanille

Narratrice : C'est fini, oui ? Bon, tout le monde connaît l'histoire... Blanche-Neige est une très jeune fille, qui a une belle-mère jalouse, un père inexistant, elle fugue et se réfugie dans une maison habitée par 7 nains.

Personnage : 7 comme les 7 péchés capitaux : l'orgueil, l'avarice, l'envie, la colère, la luxure, la paresse, la gourmandise. Tu parles d'une référence.

Personnage : Non 7 comme les 7 jours de la semaine ! Et pas un jour de répit !

Personnage : Le lavage,

Personnage : Le repassage,

Personnage : La cuisine,

Personnage : Le ménage, le rangement...

Personnage : 7 hommes à la maison et 1 jeune adolescente ! Vous imaginez ?

Personnage : Il faut vous faire un dessin ?

Personnage : Une esclave oui ?!

Personnage : L'enfer, sans parler de la belle-mère qui veut l'assassiner.

Personnage : Et elle finit enfermée dans un cercueil transparent au milieu de la forêt. Non mais on est où ? Qui a écrit ce conte à dormir debout ? Les frères Grimm ! Encore et toujours des hommes ! Dites, dites, dites ! On est au 21ème siècle ! Ça suffit toutes ces histoires avec des pommes empoisonnées, du sang et du poison pour faire peur aux petites filles ! Soit belle, tais-toi et marie-toi.

Personnage : C'est un cauchemar, ce personnage.

Personnage : Rangez ça au placard. Allez oust du vent, on en a marre de ce futur tout tracé !

3)

Narratrice :

Vous aussi vous êtes des petites bribes d'histoires. Vous êtes les personnages d'une histoire qui est en train de se construire au fil des jours. A vous de semer des petits cailloux phosphorescents pour vous repérer dans le noir et dans les tempêtes, suivez votre petite lumière en dehors des chemins tout tracés, sauter par-dessus les barrières, gommer tous les personnages qui hantent vos cauchemars, et soyez celui ou celle que vous souhaitez.

Objectifs pédagogiques

- Partir des contes, ancrés dans l'imaginaire commun via les œuvres de Walt Disney, pour éveiller les consciences et proposer un espace de réflexion.
- Déconstruire les stéréotypes
- Proposer un espace de dialogue avec l'échange qui suivra la représentation
- Découvrir le spectacle vivant, avec une petite forme théâtrale 'Décor, costumes, musique...

Ouvrages de références

- *Elle pas princesse, lui pas héros* / Magali Mougel

Leïli aime chasser, s'habiller comme les garçons et mettre du gel dans ses cheveux. ... Cédric, grand et fort, tient à assumer le rôle du garçon parfait. Ensemble, ces trois enfants vont grandir sans être ni princesse ni super-héros.

- *En attendant le prince charmant* / lecture féministe des contes de fées d'Agnès Le Guernic

Cet ouvrage examine les influences sur la construction du genre du modèle de relations entre les hommes et les femmes en vigueur dans une société patriarcale comme l'est celle qu'on découvre dans les contes de fées et qui, par bien des côtés, est encore la nôtre...

Mais aussi : « *Léontine princesse en salopette* » de Regani Soufie et Séverine Vidal, « *Philo mène la danse* » de Séverine Vidal, « *La princesse qui n'aimait pas les princes* » d'Alice Brière Haquet, '*Renversante*' de Florence Hinckel, '*Eux, c'est nous*' de Daniel Pennac, '*Le petit livre pour bien vivre ensemble*' Stéphanie Duval...



COMPAGNIE ET CRÉATIONS

La Troupe de l'Escouade

La compagnie, en parallèle à son travail de création, s'est toujours impliquée dans des ateliers à destination d'un public pluriel, éloigné de l'artistique, de par leur handicap ou leur situation sociale. Il nous semble primordial que le théâtre s'adresse à tous : la représentation théâtrale et la pratique de cet art - comme moyen d'expression physique, intellectuel, émotionnel et comme aventure humaine. Créer, transmettre et partager, faisant partie d'une même approche de notre profession d'artiste.

Créations

2022 **D'Entrée de jeu** MS : E. Billy

2021 **MaX ou ma vie en 24 images/seconde** MS : E. Billy

2020 **Babouillec SP** Lecture musicale MS : C. Leroy

2019 **L'hiver sous la table** de Roland Topor

2017 **La Famille Ribouldingue** Spectacle JP / **Bizarre, vous avez dit bizarre** Petite forme théâtrale

2016 **Kaspar et Juliette** Texte et MS : E. Billy

2015 **Le K-Barré, L'Impromptu**, avec la troupe « Les ateliers du Cailly »

2014 **T'es ouf ou quoi !** d' E. Billy

2013 **Bruits de couloir** création collective

2012 **Mêm' pas peur** de E. Billy et C. Leroy

2010 **L'Aventurarium de Théodore Labougeotte** d'O. Gosse

2009 **Le Bal Toqué** (bal théâtralisé)

2008 **Peter et Vicky** d'O. Gosse

2007 **Amphitryon** de Molière et ...

2005 **Le Cabaret Désordonné** d'E. Billy

2003 **La Dispute** de Marivaux

2001 **Allumettes Friction** d'E. Billy

1999 **XX.S, petites chroniques d'1 siècle déjà passé** d'E. Billy
Alphabet d'E. Billy

1998 **Barocco de nuit à la Baraka** d'E. Billy. **Fugues** d'E. Billy

INFORMATIONS TECHNIQUES

Dispositif : 4 interprètes

Jauge : Selon l'espace / 60 max

Publics : De 9 à 12 ans (CM1 / 5 ème)

Lieu : Dans la classe (30) ou dans une salle dédiée au sein de l'établissement (60)

Durée estimée : représentation + échange / 1h

Temps d'installation : 1 heure maximum

La compagnie : troupedelescouade@neuf.fr 02 35 75 34 80

Administration : Vincent Poirel vincentpoirel@free.fr

