



troupe de l'escouade

Affiche et photographie de Jean-Luc PIERSON

mêm' pas peur !

théâtre d'ombres et d'objets

Avec l'aide de la Ville de Mont Saint Aignan
n° licence 2-1400 12

Spectacle Jeune Public

4-7 ans

Mise en scène
Emmanuel Billy/ Christine Leroy

”Histoire “
Christine Leroy

Lumières
Éric Guilbault

Photos / Affiche
Jean-Luc Pierson

Costumes
Pascale Barré

Avec
Emmanuel Billy
Marion Delabouglise
Yann Auger (musicien)

Emballage artistique
L'équipe

Durée : 40 mn

Avec l'aide de la ville de Mont-Saint-Aignan et le soutien de La Rotonde Commédiamuse

A propos...

“Je me souviens de lectures sous les draps, le soir, à la lampe de poche.”

Georges Perec

Eux, ils ne lisaient, ne parlaient pas, mais...

Eux, ceux sont Colin et Chloé, ils accueillent les enfants et se souviennent ...

Colin et Chloé ont 5 et 6 ans. Ils sont frères et soeurs, adorent construire des cabanes avec leurs couvertures, inventer des histoires à dormir debout, des histoires loufoques pour rire de bonheur ou pleurer de peur. Alors, chaque soir, à l'heure du coucher, sur la pointe des pieds, Colin se glisse dans la chambre de Chloé et le temps s'envole et caracole au gré de leur imagination.

Aujourd'hui, Colin et Chloé sont grands, ceux sont des adultes et ils se souviennent de ces moments magiques. La nuit, quand “tous les chats sont gris”, tous les deux sous le drap blanc, avec des “tout petits riens”, ils jouaient à **“Mêm’ pas peur!”**.

Ils inventaient et fabriquaient un monde fantastique...

Leurs ombres dessinaient des formes abradacabrantesques, ils traversaient des univers improbables, Chloé devenait princesse d'un royaume imaginaire, une famille bizarroïde prenait vie ...

Mais sous le drap, les couleurs étaient rares, la palette des gris se déployait à l'infini, les matières devenaient tableaux, le temps s'immobilisait. Bizarre, bizarre!

Pas d'interdit, pas de normalité, l'imaginaire est sans limite, la poésie domine.

“Mêm’ pas peur” n’est ni une narration linéaire, ni l’histoire de ces deux enfants, ni une recherche sur les peurs enfantines.

Notre envie est plutôt d’emmener les jeunes spectateurs dans un voyage onirique et d’aborder le monde de la nuit par le biais du travail de l’ombre, de l’image et du détournement d’objets. C’est une envolée dans un univers où les sensations et le lâché-prise priment, une sorte de plongée dans un rêve éveillé.



Le domaine du « tout est possible » apparaît. Loin du réalisme et du « pour de vrai » de la journée, leur cabane devient **un laboratoire d’image où tout est matière à “exploration”**.

Emballage artistique

Cette nouvelle création Jeune Public propose essentiellement un travail autour de l'ombre, de l'image et du détournement d'objets.

Touche à tout, bricoleur et curieux, Emmanuel Billy, directeur artistique et metteur en scène de la compagnie est, depuis son enfance, passionné par les jeux d'ombres et de lumière, par les objets de toutes sortes qu'il récupère, entasse, conserve soigneusement au cas ou...

Ces techniques apparaissent donc dans un certain nombre de nos créations : Allumettes Friction, Le cabaret désordonné, L'Aventurarium de Théodore Labougeotte... En effet tous ces "artifices" passionnent l'Escouade et font partis de l'emballage artistique et de la "patte" escouadienne depuis son origine. Dans **" Mêm' pas peur ! "**, ils seront au coeur du propos et du dispositif scénique.

Le drap des enfants devient toile d'un écran imaginaire. Les objets du quotidien alimentent les rêves et curiosités enfantines. Pampilles, abat-jour, robe de maman, bouts de tulle et dentelles, bocal du poisson, fourchettes, parapluie, chaussures se transforment et s'assemblent. Les rideaux en dentelle deviennent paysage, l'abat-jour du couloir se transforme en chapeau et donne vie à des personnages imaginaires...

Aborder le monde de la nuit en s'appuyant sur le théâtre d'objets, nous a semblé une évidence dès la genèse du projet. Utiliser des objets du quotidien, chargés de souvenirs, porteurs d'une histoire intime afin de partir d'un sentiment d'appartenance. Un domaine familier, rassurant, qui, détourné, permet cette envolée poétique.

La lumière, élément scénographique à part entière, est à inventer en fonction de chaque image, de chaque humeur et de chaque ambiance. Lanternes magiques, lampes de poche, veilleuses, boîtes à ombres ... sont nos outils de prédilection.

La lumière étant intrinsèque à chaque proposition, ceux sont les deux acteurs-manipulateurs qui font la régie sur le plateau.



Pour cette création, **la musique**, élément dramaturgique fondamental est jouée en direct. Yann Auger, musicien professionnel, au fil des répétitions s'est inspiré des images et de la proposition artistique pour composer une musique originale au plus près de l'univers poétique proposé. Il nous semble important en effet, que le jeune public puisse entendre la musique en live et voir le musicien et ses instruments.

Marion Delabouglise et Emmanuel Billy n'ont peur de rien ... et surtout pas de leurs ombres

« Mêm' pas peur ! »

C'est le titre de son prochain spectacle mais ce pourrait être aussi la devise d'Emmanuel Billy qui depuis pas mal d'années maintenant s'est inscrit comme une des personnalités les plus intéressantes, les plus inventives et pour tout dire, les moins conventionnelles du paysage artistique normand.

Avec Christine Leroy qui est tout à la fois son double et sa moitié, il a toujours suivi la logique, échappant à l'académisme, d'une vision du spectacle moins décapante qu'elle ne fut au temps des premières années de la compagnie mais toujours aussi attentive à mettre en équivalence le plaisir qu'il prend et celui qu'il donne.

C'est en 1994 qu'est né Le Théâtre de l'Escouade avec un « On ne badine pas avec l'amour » qui annonçait la couleur et que le « Roméo et Juliette » qui suivra confirmera un peu plus encore dans sa ténacité à revisiter les classiques les plus éprouvés d'une manière toute personnelle.

« Même pas peur » aurait-il déjà pu dire !

Avec des trouvailles, de l'impertinence, un brin de provocation qui seront en quelque sorte sa marque de fabrique, ce ludion irrespectueux va occuper très rapidement l'espace et le bousculer sérieusement.

Sortant de chez Mesguich, ayant travaillé avec Alain Bézu (il était de la distribution d'un « Barbier » et du « Fils naturel » qui firent date), il eut assez rapidement envie de prendre la mesure de ses possibilités et d'aller en quelque sorte porter au monde sa propre parole et de dessiner - comme le faisait à peu près à la même époque des Jean-Paul Viot, Denis Buquet ou Dominique Terrier - un parcours qui sortait des sentiers battus.

Celui de Billy connut des bifurcations multiples. Cela va d'une période « rue » qu'il avait peaufinée à l'Atelier 231 pour arriver au cabaret dont « Victor et Vicky » est la dernière manifestation en date en passant par l'écriture avec entre autres un « On n'oublie pas Bob Morane » qui fut une période extrêmement féconde avec le « Volcan » au Havre et Alain Milianti. En fait, Billy n'en finit pas de brouiller les pistes pour mieux suivre suivre plusieurs d'entre elles à la fois selon ses envies et les opportunités qui se présentent.

Les séances « Sésame » programmées par le service culturel de Mont-Saint-Aignan sont de celles-ci. Prenant à rebours un principe qui voudrait que de la jeunesse on aille vers la maturité, c'est au jeune public qu'il consacre désormais une grande partie de son temps sans pour autant perdre de vue celui qui l'est moins mais n'entend pas pour autant vieillir :

« Pour les grands comme pour les petits, il ne faut jamais se départir d'une forme d'innocence à l'égard du public. Il faut garder le même sourire, porter le même regard et la même attention à leurs envies et par voie de conséquence à notre manière de les satisfaire... il faut rester en quelque sorte en état de perpétuelle découverte... les petites formes permettent d'expérimenter des espaces multiples, de nouvelles approches, de nouvelles techniques en gardant à l'esprit qu'un public jeune - neuf en quelque sorte - a des attentes auxquelles il faut répondre par le ravissement, le rêve, la poésie ».



« L'aventurarium de Théodore Labougeotte » aura jeté les bases d'une recherche échappant à l'acte théâtral proprement dit pour aller chercher du côté de la manipulation, de l'illusion et des jeux d'ombres et de lumières de nouvelles formes d'expression. Son nouveau spectacle « Mêm' pas peur » est en quelque sorte un aboutissement - mais non pas une conclusion - à une démarche qui concerne un public bien particulier :

« C'est la première fois que nous montons un spectacle qui s'adresse à des tout petits. « Même pas peur ! » s'est construit à partir d'un principe qui va leur permettre de passer sans transition de part et d'autre de la scène. Sur un texte de Christine Leroy, le spectacle fait appel à l'animation, aux lumières dans une ambiance très proche du théâtre d'ombres et qui jouera justement sur le noir et le blanc. Le but est de donner aux enfants la possibilité de s'approprier ce lieu mythique qu'est une scène, d'aller voir de « l'autre côté » ce qui se passe, comment les choses se font et se défont, le tout étant porté par un univers musical assuré par Yann Auger qui va jongler avec une instrumentation très ouverte » :

« Mêm'pas peur », c'est l'histoire de deux enfants - Emmanuel Billy et Marion Delabouglise, en l'occurrence - qui, la nuit, sous le drap blanc de leur lit, jouent à se faire peur avec des « tout petits riens ». Ils s'inventent un monde fantastique dans lequel les ombres de l'imaginaire dessinent des formes qui ont tout la fois la réalité du cauchemar et l'improbabilité du rêve. Entre frisson de plaisir et tremblement d'angoisse, ils plongent avec délice dans un monde qui ne leur fait « mêm' pas peur » ! :

Notre envie est d'emmener les jeunes spectateurs dans un voyage onirique et d'aborder le monde de la nuit par le biais du travail de l'ombre, de l'image et du détournement d'objets. C'est une envolée dans un univers où les sensations et le lâcher prise favorise une plongée dans le rêve éveillé. »

Curriculum vitae

La Troupe de l'Escouade

« (...) La Troupe de l'Escouade a très vite imposé dans la création théâtrale de la région Haute-Normandie un style particulier fait de paradoxes : sensibilité et insolence, gravité et humour, intelligence et dérision. (...) Depuis 1994, les créations de l'Escouade sont autant de prétextes à affirmer une vraie personnalité et le dynamisme d'une troupe vive. »

Daniel Gillet - S.N. Dieppe (1996)

2010 **L'Aventurarium de Théodore Labougeotte** d'Olivier Gosse

2009 **Le Bal Toqué**

2008 **Peter et Vicky** d'Olivier Gosse

2007 **Amphitryon** de Molière et ...

2005 **Le Cabaret Désordonné** d'E. Billy

2003 **La dispute** de Marivaux

2001 **Allumettes Friction** d'E. Billy

1999 **XX.S, petites chroniques d'1 siècle déjà passé** d'E. Billy

Alphabet d'E. Billy

1998 **Barocco de nuit à la Baraka** d'E. Billy

Fugues d'E. Billy

1997 **Pièces Portatives** de Hugo, Renard, Courteline

1996 **N'oublie pas Bob Morane** d'E. Billy

The Golden Vanity Opéra d'enfants de B. Britten

1995 **Roméo et Juliette** d'après Shakespeare

Jeanne d'Arc de J. Delteil

On ne badine pas avec l'amour d'A. de Musset

1992 **La petite boutique des horreurs** de H. Ashamn



La Troupe de L'Escouade

61 rue Louis Pasteur

76130 Mont-Saint-Aignan

Licence 2-140012 – Tél / 02 35 75 34 80

Mail : troupedelescouade@neuf.fr **Site :** www.troupedelescouade.fr