

# Le K-Barré Dancefloor



Crédit Photo Serge Périchon



# **L'équipe**

Metteur en scène  
**Emmanuel Billy**

Assisté de  
**Sophie Caritté & Valérie Diome**

Chorégraphe  
**Ilham Aniss**

Emballage artistique  
**Emmanuel Billy & Christine Leroy**

Crédit Photo  
**Serge Périchon**

Avec

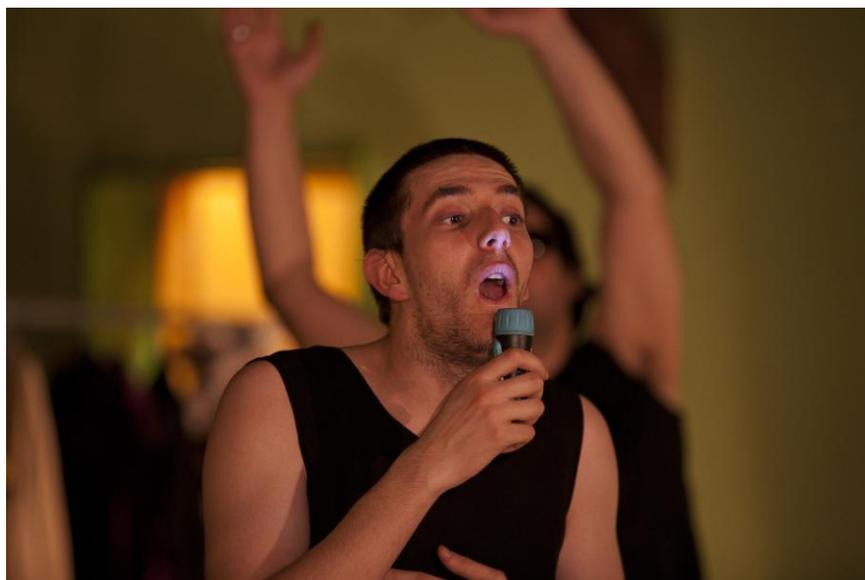
**Vincent Bellenger, Chloé Belin, Awa Diawara, Simon Dorange, Aldo Fremin,  
Claire Gruel, Hervé Langbourg, Christine Leroy, Sofia Lepretre, Adeline  
Poittevin, Mickaël Saumon**

**Production** : La Troupe de l'Escouade et l'ARRED pour le groupe Théâtre  
Professionnel de l'ESAT « Les Ateliers du Cailly »

Se mettre à nu, non pour être remarqué, vu, ou par souci d'exhibitionnisme, mais pour être plus près de soi-même. Oser se montrer à la fois pour se réconcilier avec les multiples aspects de sa personne et pour exister. Il y a tant et tant de zones d'ombres, de strates aveugles, de conflits enfouis, de blessures purulentes, de contradictions

Il a bien fallu satisfaire des curiosités interdites, explorer des registres inconnus, des fantasmes redoutables. Il a bien fallu entendre l'indicible, se laisser aimer, accepter d'aimer, s'abandonner, faire confiance, recevoir, demander, refuser, donner et, comme étapes ultimes, oser s'aimer et se respecter, se responsabiliser et s'engager. Pour pouvoir vivre au présent, moins divisé, moins morcelé, plus unifié, pour être plus entier dans chaque instant, pour avoir le goût de l'éternité et de l'éphémère, pour rencontrer l'émerveillement d'être vivant.

**Jacques Salomé** « *Le courage d'être soi* »



# Propositions

## Partie K-Barré

*Ce K-Barré*, comme son nom l'indique est un K ou plutôt un cas.

Et là on se pose quelques questions :

- Qu'est-ce qu'il a de si particulier ?

Et bien c'est un cabaret décalé, insolite, émouvant... où fantaisie, poésie et douce folie se disputent la vedette ! Mais c'est surtout un spectacle qui de manière joyeuse aborde la notion d'identité, de différence et de singularité. C'est le désir de bousculer le regard du spectateur dans sa manière de percevoir l'autre.

- Pourquoi ?

Nous avons choisi de créer un '*K-Barré*', pour permettre à cette toute nouvelle troupe de théâtre professionnelle -issue de l'ESAT « Les ateliers du Cailly », sous la direction artistique de la Troupe de l'Escouade- de partager avec le public, un moment festif qui permet de mettre en valeur la singularité, la pertinence et le talent de chacun. Proposer une autre façon d'appréhender la poésie de l'acteur et aller ainsi à l'encontre de l'esthétique et de la pensée dominante, pour affirmer la notion de vivre, rêver et réaliser ensemble, autrement.

Un ESAT, établissement et service d'aide par le travail, est un établissement médico-social de travail protégé, réservé aux personnes en situation de handicap et visant leur insertion ou réinsertion sociale et professionnelle.

## Partie Dancefloor

Cet instant -danse partagée- affirme concrètement la proposition 'vivre et réaliser ensemble'. Par le biais de la danse guidée et encadrée par notre équipe, les corps se croisent, se découvrent, se touchent pour **une rencontre intime entre public et artistes**. Une ode au vivre ensemble !

*Si tu diffères de moi, loin de me léser, tu m'enrichis.* St Exupéry

## Imaginez ...

L'équipe arrive, les spectateurs sont déjà là ! Quiproquos ? Erreur de planning ? Pas de décor, Gérard est en panne avec le camion. Des acteurs en stand by. Trac, panique, bon an mal an, entre bric et broc et bric à brac... the show must go on ! Mais détrompez-vous derrière cette équipe de branquignols se cache un talent fou.

## Les numéros

**Arrivée Rocambolesque**

**Medley Azimuté**

**Le magicien du Taboulistan**

**Surprise coquine**

**Le Barbara Boys Band**

**Mode Fauve...**

**Petit tour de bal**

**Isadora & Final fluorescent**

## Le dispositif

L'espace scénique se monte et se démonte à vue, créant un ensemble festif, dynamique et ludique.

**L'espace de jeu** a des dimensions lui permettant d'être **mis en place partout** : petits ou grands plateaux de théâtre, salle de spectacle ou non, il peut s'adapter à toutes propositions.

## Réflexions

*« Nous souhaitons "militier" pour cet espace perdu, aux confins du social et du culturel, où corps et âmes sont davantage à l'écoute de l'être, où partis pris et engagements sont les mots clés, pour tenter de toucher une part d'humanité. »*

Emmanuel Billy / Metteur en scène

Ces mots sont comme un fil rouge dans l'approche artistique de la compagnie, depuis sa création. Ils sont au centre de la démarche qui structure notre parcours. En effet, depuis son origine, la Troupe de l'Escouade, en parallèle à son travail de création, s'est toujours impliquée dans des aventures humaines singulières : action culturelle, mais aussi création de spectacles en lien avec des publics dits empêchés : **rendre possible, dans une pratique régulière, l'accès de l'art et de la culture à des personnes en situation de handicap mental, physique ou socialement marginalisées et permettre ainsi des ouvertures sur le monde 'ordinaire'.**

Mais il ne s'agit pas ici de montrer que des personnes 'différentes' peuvent être acteurs, nous en sommes convaincus et des artistes de renommées internationales l'ont déjà affirmé, mais bien plutôt comme le dit Valetti : « Qu'est-ce que j'ai envie de dire » à ce moment précis du travail de la compagnie ? Une création, un propos engagé ?

Le théâtre est-il véritablement un genre propice à l'engagement ? La réponse la plus évidente serait que le théâtre a pour fonction le divertissement : le public assistera donc à un cabaret afin de se distraire. Mais si le théâtre peut divertir, il peut également mener à la réflexion.

**Une même trame unie l'ensemble des numéros : partir du singulier pour aborder l'universalité de l'être, mettre en exergue l'importance d'être singulier, unique ... *Le K-Barré*, miroir déformant ou reflet d'une singularité à affirmer ?**

*"Chaque homme est, à sa mesure, une délicieuse exception. "*

Alexandre Jollien / Philosophe

## La compagnie

Depuis sa création, L'Escouade, en parallèle à son travail de création, s'est toujours impliquée dans des aventures singulières. Créer, transmettre et partager, fait partie d'une même approche de notre profession d'artiste.

- Implantée à Mont-Saint-Aignan depuis 1992, L'Escouade est responsable des ateliers Théâtre municipaux. Les artistes-intervenants sont titulaires du D.E. et C.A.
- La compagnie est fortement impliquée dans des ateliers à destination d'un public pluriel, éloigné de l'artistique, de par leur handicap, leur situation sociale ou leur situation géographique : la représentation théâtrale et la pratique de cet art - comme moyen d'expression physique, intellectuel, émotionnel et comme aventure humaine : dispositif Culture et Handicap, ateliers théâtre avec « L'armée du Salut », ateliers Théâtre Intergénérationnels...
- Création de l'ATD, « **l'Association Théâtre et Différences** ». Animés d'une volonté forte de promouvoir le théâtre et de le rendre accessible à tous, l'ARRED, Sésame Autisme Normandie, le FOA 'Les Fougères', la Ville de Maromme **et la Troupe de l'Escouade**, dans un esprit de mutualisation se sont regroupés pour créer une instance de réflexion, de promotion et de communication autour du théâtre et de la différence. La concrétisation de cette réflexion commune est la mise en œuvre d'un espace ouvert à tous, dédié à la pratique du théâtre et à l'ouverture culturelle, dans un esprit de mixité et d'inclusion.
- Direction artistique de **l'ESAT théâtre du Cailly** depuis septembre 2014



## Les créations

2016 **Kaspar & Juliette** d' E. Billy

2016 **La famille Ribouldingue** d' E. Billy avec les acteurs de L'ESAT Eurydice

2015 **Le K-Barré** avec les acteurs de L'ESAT Eurydice

2014 **Le Montreur de théâtre and compagnie** de E. Billy avec les acteurs de L'ESAT Eurydice (78370 Plaisir)

2014 **T'es ouf ou quoi !** de E. Billy avec les actrices et acteurs différents de l'association Foyer des Fougères de Maromme

2013 **Bruits de couloir** création collective jouée dans des cages d'escalier

2012 **Mêm' pas peur** de E. Billy et C. Leroy (spectacle JP)

2010 **L'Aventurarium de Théodore Labougeotte** d'O. Gosse (spectacle JP)

2009 **Le Bal Toqué** (bal théâtralisé)

2008 **Peter et Vicky** d'O. Gosse

2007 **Amphitryon** de Molière et ...

2005 **Le Cabaret Désordonné** d'E. Billy

2003 **La Dispute** de Marivaux

2001 **Allumettes Friction** d'E. Billy

1999 **XX.S, petites chroniques d'1 siècle déjà passé** d'E. Billy (rue)  
**Alphabet** d'E. Billy (spectacle JP)

1998 **Barocco de nuit à la Baraka** d'E. Billy  
**Fugues** d'E. Billy (spectacle autour du thème des toxicomanies)

1997 **Pièces Portatives** de Hugo, Renard, Courteline

1996 **N'oublie pas Bob Morane** d'E. Billy  
**The Golden Vanity** Opéra pour voix d'enfants de B. Britten

1995 **Roméo et Juliette** d'après Shakespeare  
**Jeanne d'Arc** de J. Delteil  
**On ne badine pas avec l'amour** d' A. de Musset

## Emmanuel Billy

Passionné et touche à tout infatigable, Emmanuel Billy passe de la marionnette à la création de décors, du cirque à la danse, et poursuit sa formation artistique aux ateliers du T.G.P (CDN de Saint-Denis dirigé par Daniel Mesguich). Il travaille ensuite à la Salamandre à Lille sous la direction de Jos Verbist dans « Class Enemy » de Nigel Williams, avec Alain Bézu dans « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais et « Le fils naturel » de Diderot, avec Alain Milianti dans « Eclat d'un siècle » de Genet, Althusser et Rushdie... Il rencontre Pierre Debauche, Mario Gonzales, Claude Régy, Robert Cantarella, Daniel Girard.

En 1994 il pose ses bagages et crée La Troupe de L'Escouade dont il devient un des directeurs artistique et metteur en scène. La compagnie est implantée en Haute-Normandie. Depuis, il mène de front enseignement et création, travail d'acteur, de metteur en scène et travail d'artiste passeur.



## Prix de vente

**Le K-Barré (1heure) peut se jouer en version gradin ou petites tables**  
**Le K-Barré plus le Dancefloor (2heures) : prévoir un « espace danse »**

### FORMULES PROPOSÉES :

- **Le K-Barré**

- 1 journée / 1 représentation : **2 500 euros H.T.\***
- 1 journée / 2 représentations : **4 000 euros H.T.\***

\* TVA à 5,5 %

- **Le K-Barré + Dancefloor**

- 1 journée / 1 prestation : **3 000 euros H.T.\***
- 1 journée / 2 représentations K-Barré + 1 Dancefloor : **5 000 euros H.T.\***

\* TVA à 5,5 %

### DÉFRAIEMENTS :

Repas : 13 personnes / 14 personnes avec le Dancefloor  
Hôtel en fonction de la distance

### TRANSPORTS :

2 trafics et 1 voiture /Aller Retour



**Troupe de L'Escouade** 61 rue Louis Pasteur 76130 Mont-Saint-Aignan 02 35 75 34 80  
troupedelescouade@neuf.fr www.troupedelescouade.fr Licences : 2-1078200 / 3-1078201